

सक्सेस एंड एबिलिटी

विकलांगों के प्रतिभा की दिशा में
अगस्त 2019

ABILITY



दृष्टिहीनों द्वारा फोटोग्रफी

अनुभव:
नौकरशाही से निपटना

स्पॉटलाइट:
चिरकारी दर्द

04

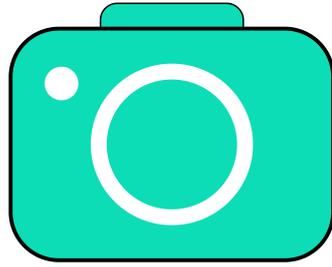
समाचार और टिप्पणियाँ

असंवेदनशील टीवी शो के कारण विकलांगता के बारे में बच्चों में नकारात्मक पूर्वाग्रह, विकलांगता क्षेत्र के लिए अंतर्राष्ट्रीय कानूनी गठबंधन का समर्थन, एम्पवर 2019, बहुप्रतीक्षित सहायक प्रौद्योगिकी सम्मेलन, और बहुत कुछ।

09

आवरण कथा

आज, दृष्टिहीन फोटोग्राफर स्वतंत्र रूप से उच्च गुणवत्ता तस्वीरें खींचते हैं। इस महीने, जैसा कि हम विश्व फोटोग्राफी दिवस (19 अगस्त 2019) की ओर बढ़ रहे हैं, , पार्थो भौमिक और प्रणव लाल आपको दृष्टिहीन लोगों के फोटोग्राफी के बारे में एक अंतर्दृष्टि देते हैं।



22

स्पॉटलाइट

चिरकारी दर्द एक कम आँका स्थिति है, जिसका लोग चुपचाप सहन करते हैं। क्रॉनिक पेन इंडिया के संस्थापक और चेयरमैन डॉ. अनुभा महाजन, चिरकारी दर्द के कई पहलुओं को आपके सामने लाते हैं।

28

अनुभव

नई खरीदी गई कार पर आप जीएसटी रिफंड कैसे पा सकते हैं? खुद के निराशा भरे अनुभव के आधार पर विश्वनाथ नागवेकर मोनिका क्षत्रिय के साथ, इस प्रक्रिया के बारे में आपको बताते हैं।

33

प्रेरणात्मक वाक्य

मुस्कुराहट, उज्ज्वल दिन और दिमाग के उजागर के लिए प्रेरणात्मक वाक्य।

हम आपसे सुनना चाहते हैं

चाहे आप विकलांग व्यक्ति हों, या माता-पिता या मित्र या कोई भी जो परवाह करता हो, हम आपके विचारों को जानने के लिए तत्पर हैं।
आप बस एक **क्लिक** की दूरी पर हैं!

संपादक

प्रबंध संपादक

उप संपादक

सहायक संपादक

& डिज़ाइनर

हिंदी अनुवाद

जयश्री रवींद्रन

जानकी पिल्लई

हेमा विजय

श्रुति .एस. राघवन

मालिनी. क

संवाददाता

अनंतनाग: जावेद अहमद तक +911936 211363

हैदराबाद: साई प्रसाद विश्वनाथ +91810685503

भुवनेश्वर: डॉ. श्रुति मोहपात्रा +916742313311

दुर्गापुर: अशु जजोडिया +919775876431

गुरुग्राम: सिद्धार्थ तनेजा +919654329466

पुणे: साज़ अगरवाल +919823144189 संदीप कनाबा र +919790924905

बैंगलोर: गायत्री किरण +919844525045 अली ख्वाजा +9180 23330200

यु.इस.ए: डॉ. मदन वसिष्ठा +1(443)764-9006

प्रकाशक: एबिलिटी फाउंडेशन संपादकीय कार्यालय: नया न. 23, 3rd क्रॉस स्ट्रीट, राधाकृष्णन नगर, तिरुवान्मयूर, चेन्नई, इंडिया फ़ोन/फैक्स: 91 44 2452 0016 / 2440 1303. एबिलिटी फाउंडेशन की ओर से जयश्री रवींद्रन द्वारा प्रकाशित, ई-मेल: magazine@abilityfoundation.org



समाचार और टिप्पणियाँ

क्या टीवी आपके बच्चे को पूर्वाग्रही बना रहा है?

क्या आप एक भी ऐसे बच्चों के टीवी शो को याद कर सकते हैं जिसमें विकलांग चरित्र हैं? शायद नहीं। सच तो यह है कि, प्री-स्कूल के बच्चों के टीवी शो में काफी हद तक विकलांगता वाले पात्रों को शामिल नहीं करते हैं। टीवी शो बच्चों को बड़े पैमाने में प्रभावित करता है, और बच्चों के शो में विकलांगता का प्रतिनिधित्व नहीं करने से, हम विकलांगता पर बच्चों को निर्बाध रूप से संवेदनशील बनाने का मौका खो रहे हैं।

हाल ही में यूके में किये गए एक अध्ययन में पूर्वस्कूली बच्चों के 50 लोकप्रिय कार्यक्रमों का विश्लेषण किया गया था जिसमें यह पाया गया कि ज्यादातर बच्चों के शो में विकलांगता को या तो प्रस्तुत नहीं किया जाता या फिर गलत तरीके से प्रस्तुत किया गया है। "इस टीवी मेकिंग यूअर चाइल्ड प्रेजिड्यूड: ए रिपोर्ट इन प्री-स्कूल प्रोग्रामिंग" (Is TV Making Your Child Prejudiced: A Report into Pre-school Programming) अध्ययन का निष्कर्ष, जी.ल.ए.ए.डी मीडिया इंस्टीट्यूट (GLAAD Media Institute) और टोरंटो के रएर्सन यूनिवर्सिटी और यू.सी.एल.ए (Toronto's Ryerson University and UCLA) में स्थित सेंटर फॉर स्कॉलर्स एंड स्टोरीटेलर्स (Center for Scholars and Storytellers) के पूर्व अनुसन्धान के निष्कर्ष का समर्थन करता है।

बच्चों के कार्यक्रम पर किये गए इस अध्ययन से पता चला कि सिर्फ 16% के कार्यक्रम में विकलांग चरित्र थे। और जब इनमें विकलांग पात्रों को शामिल किया जाता है, तो समावेशन को प्रतीक करने के लिए वे ज़्यादातर बदमाश या खलनायक के रूप में प्रस्तुत किये जाते थे (डिनोटूक्स और लेगो निन्जागो जैसे शो)! अध्ययन में पाया गया कि इनमें से कई शो विकलांग पात्रों की नकारात्मक रूढ़िवादिता को बढ़ावा देते हैं। यह न केवल विकलांगता के बारे में बच्चों में असंवेदनशीलता और नकारात्मक पूर्वाग्रह को बढ़ावा देता है, बल्कि विकलांग बच्चों में आत्म-सम्मान को हानि पहुँचाता है। उम्मीद करते हैं, बच्चों के टीवी शो के निर्माता को विकलांगता की ओर संवेदनशील बनाये ताकि वे अपने कार्यक्रमों में इसका सही चित्रण करें।



जनता को सुधारात्मक चश्मा प्रदान करने से दृष्टिबाधन के शिकार बड़ी संख्या के भारतीयों को पुनर्वास में मदद मिल सकता है और उनकी रोजगार और उत्पादकता बढ़ा सकता है। प्रेस्बायोपिया (Presbyopia) या उम्र से संबंधित निकट दृष्टि में गिरावट विश्व स्तर पर दृष्टिहीनता का प्रमुख कारण है, लेकिन प्रेस्बायोपिया वाले लोगों का केवल एक अंश सुधारात्मक चश्मे का उपयोग करते हैं।

शोधकर्ताओं के एक दल द्वारा किये गए अध्ययन 'इफ़ेक्ट ऑफ़ प्रोवाइडिंग नियर ग्लासेज आन प्रोडक्टिविटी अमंग रूरल इंडियन टी वर्कर्स विथ प्रेस्बोपिया - ऐ रैंडोमैस्वड ट्रायल' (Effect of providing near glasses on productivity among rural Indian tea workers with presbyopia - PROSPER a randomised trial) के दिलचस्प नतीजे निकले।

असम, भारत में, 40 साल या उससे अधिक उम्र के चाय बीनने वालों का अध्ययन किया गया। सुधारात्मक चश्मे दिए गए चाय श्रमिकों द्वारा तोड़े गए चाय की पत्ती के औसत दैनिक वजन की तुलना नियंत्रण समूह के लोगों के साथ 4 सप्ताह की बेसलाइन अवधि (जून 2017) और 11 सप्ताह की मूल्यांकन अवधि (24 जुलाई 2017 से 7 अक्टूबर 2017) के बीच की गई थी। चश्मे के उपयोग के अनुपालन को अघोषित जांचों द्वारा मूल्यांकन किया गया।



707 (94.1%) चाय श्रमिकों को आवंटित सुधारात्मक चश्मा प्राप्त हुआ। आधार रेखा और मूल्यांकन की अवधि के बीच, हस्तक्षेप समूह में उत्पादकता 25.0 किग्रा प्रति दिन से बढ़कर 34.8 किग्रा प्रति दिन (9.84 किग्रा प्रति दिन की वृद्धि) हुयी, जो विशाल प्रभाव को प्रदर्शित करता है और यह साबित करता है कि ग्रामीण क्षेत्रों में सुधारात्मक चश्मा जैसे छोटे हस्तक्षेप वृद्ध व्यक्तियों की उत्पादकता को प्रभावित कर सकता है।

सुधारात्मक चश्मे की आपूर्ति से ग्रामीण उत्पादकता में सुधार हो सकता है

देश भर के सहायक प्रौद्योगिकी (ए.टी) शोधकर्ताओं / विशेषज्ञों के साथ बातचीत करने और उपलब्ध नवीनतम उपकरणों की परीक्षा करने का एक मौका है। 14 - 17 अक्टूबर 2019 के बीच आई.आई.टी दिल्ली में एक सहायक प्रौद्योगिकी सम्मेलन एम्पवर 2019 (EMPOWER 2019) आयोजित किया जाएगा। यह सम्मेलन सहायक प्रौद्योगिकी क्षेत्र के सभी हितधारकों जैसे सहायक प्रौद्योगिकी शोधकर्ताओं, सहायक प्रौद्योगिकी उद्योगों, उपयोगकर्ताओं और उपयोगकर्ता संगठनों, विशेष शिक्षकों, समावेशी डिजाइनरों, उद्यमियों और नीति निर्माताओं को एक साथ लाएगा, जो सहायक प्रौद्योगिकी समाधान के निर्माण, उत्पादन और प्रसार में शामिल होंगे, वर्तमान समाधानों पर चर्चा करेंगे और भविष्य के समाधानों पर भी विचार करेंगे। सम्मेलन में अंतर्राष्ट्रीय विशेषज्ञों द्वारा बातचीत, इस विषय पर शोध पत्र की समीक्षा, पोस्टर, उपयोगकर्ता मंचों, पैनल चर्चा और एक प्रदर्शनी शामिल है जो उपयोगकर्ताओं को नवीनतम सहायक प्रौद्योगिकी उत्पादों को अनुभव करने की सुविधा प्रदान करेगी। सम्मेलन के लिए पंजीकरण खुले हैं। एम्पवर 2019 एम्पवर 2018 की सफलता का अनुसरण करता है जो अक्टूबर 2018 में सफलतापूर्वक आयोजित किया गया था <http://assistech.iitd.ac.in/empower2018/>

एम्पवर 2019: एक सहायक प्रौद्योगिकी सम्मेलन

EMPOWER 2019

अधिक जानकारी और ऑनलाइन पंजीकरण के लिए, <http://assistech.iitd.ac.in/empower2019/> पर लॉग ऑन करें या पुलकित सपरा को pulkitsapra.iitd@gmail.com पर या हिमांशु गर्ग को Himanshu.Garg@cse.iitd.ac.in पर ईमेल करें।

भारतीय जूनियर पैरा एथलीटों ने स्विट्जरलैंड के नॉटविल में 1- 4 अगस्त 2019 के बीच आयोजित विश्व पैरा एथलेटिक्स जूनियर चैंपियनशिप में 23 पदक जीतकर दूसरा स्थान हासिल किया। आयोजन में 44 देशों के 320 से अधिक एथलीटों ने भाग लिया।

14 से 19 वर्ष की आयु के 26 भारतीय एथलीटों ने इस प्रतियोगिता में भाग लिया और 11 स्वर्ण, छह रजत और छह कांस्य पदक जीते। एंड्रयू पार्सन्स, राष्ट्रपति, अंतर्राष्ट्रीय पैरालंपिक समिति के अध्यक्ष ने इस शानदार प्रदर्शन की बेहद प्रशंसा की और तारेक सूई, सीईओ, एशियाई पैरालम्पिक समिति ने टिप्पणी की, "भविष्य भारत का है, इसलिए कृपया इन युवा लड़कों और लड़कियों में निवेश करते रहें और आप उन्हें 2021 एशियाई युवा पैरागैम्स के तालिका में अग्रणी पाएंगे"।

भारतीय पैरा एथलीट 2019 विश्व पैरा एथलेटिक्स जूनियर चैंपियनशिप में दूसरे स्थान पर हैं

वीना एस कुलकर्णी, जो अरकांसास स्टेट यूनिवर्सिटी (Arkansas State University) में क्रिमिनोलॉजी, समाजशास्त्र और भूगोल विभाग (Department of Criminology, Sociology, and Geography) में पढ़ाती हैं, वाणी एस कुलकर्णी जो यूनिवर्सिटी ऑफ़ पेनसिलवेनिया (University of Pennsylvania) में समाजशास्त्र विभाग (Department of Sociology) में पढ़ाती हैं और राघव गैया (माननीय) प्रोफेसर फेलो, ग्लोबल डेवलपमेंट यूनिवर्सिटी ऑफ़ मेनचेस्टर, (Global Development Institute at University of Manchester) इंग्लैंड द्वारा किये गए अध्ययन 'हस डिसएबिलिटी अमंग दी एल्डर्स रिसेन इन इंडिया?' ('Has Disability Risen among the Elderly in India?') ने निष्कर्ष निकाला है कि जीवन-प्रत्याशा में वृद्धि, भारत के बुजुर्गों का स्वस्थ जीवन में अनुवाद नहीं हुआ है, क्योंकि विकलांगता की व्यापकता, गंभीरता, और गैर-संचारी रोगों के साथ उनका जुड़ाव बढ़ गया है।

बुजुर्गों और इसके सहसंयोजकों के बीच 2005-12 की अवधि के दौरान विकलांगता का विश्लेषण, किया गया और इसके लिए 2005 और 2012 में आयोजित भारत मानव विकास सर्वेक्षण - जिसका राष्ट्रीय प्रतिनिधित्व है- के दो दौर के आंकड़ों का उपयोग करके किया गया था।

उनके अध्ययन में पाया गया कि बुजुर्ग पुरुषों और महिलाओं दोनों में (60-70 साल और 70 साल के ऊपर) के बीच, कम धनि और विकलांगता के सबसे गंभीर रूप (चार से अधिक विकलांगताएँ) दोनों आयु वर्ग के महिलाओं में विकलांगता की वृद्धि हुई।

शोधकर्ताओं की सलाह है कि सहायक उपकरणों, विशेष चिकित्सा सेवाओं, पुनर्वास तक की पहुँच की कमी और विकलांगता से जुड़े कलंक, इन सब पृष्ठभूमि में, सरलीकृत लेकिन व्यापक रूप से चिकित्सात्मक समाधान की पेशकश करने का प्रलोभन का विरोध किया जाना चाहिए। इसके बजाय, टीम बुजुर्गों को शारीरिक और सामाजिक-आर्थिक बाधाओं पर काबू पाने में मदद करने और उनकी अंतर्निहित स्वास्थ्य स्थितियों की रोकथाम और उपचार से संबंधित मुद्दों के समाधान के लिए एक बहुआयामी रणनीति की सिफारिश करती है।



क्या भारत के बुजुर्गों के बीच विकलांगता बढ़ गई है?



द इंटरनेशनल लीगल एलायंस (The International Legal Alliance), दुनिया भर के तंत्र कानूनी पेशेवरों का एक नेटवर्क, इसके संस्थापक - वकील और स्वतंत्र परामर्शदाता मशेद मिस्त्री के माध्यम से - भारत में विकलांगता क्षेत्र के लिए समर्थन दे रहा है। उन्होंने कहा, “बॉम्बे हाईकोर्ट में वकील के रूप में कई वर्षों तक काम करने और भारत और दुनिया के कई शहरों की यात्रा करने के बाद, मैंने महसूस किया कि एक व्यक्तिगत वकील / आला पेशावर के रूप में मैं बहुत कम ही कर सकता हूँ। एक ऐसे नेटवर्क की आवश्यकता थी जो व्यावहारिक और किफायती दोनों हो। छोटे और मध्यम वकील / फर्म, दुनिया भर से दोस्ती के आधार पर, ग्राहकों की बढ़ती जरूरतों को पूरा करने के लिए विश्व स्तर का नेटवर्क स्थापित किया गया था। यह नेटवर्क व्यापार और वाणिज्यिक कानून, ट्रस्ट और एस्टेट कानून, बौद्धिक संपदा अधिकार, मीडिया और मनोरंजन, आयकर और कर कानून, खेल कानून, अचल संपत्ति, मुकदमेबाजी, वैकल्पिक विवाद समाधान, साइबर कानून, विकलांगता सीमा पार लेनदेन, मेडिको-लीगल, परिवार कानून, पर्यावरण कानून, कंपनियों कानून, और बीमा जैसे कई कार्यक्षेत्र में काम करेगा।●

घूमो,
देखो,
फोटो खींचो!



दृष्टिहीन फोटोग्राफर आज नए सीमांतों का उल्लंघन कर रहे हैं और नए विस्ता दर्ज कर रहे हैं। इस महीने, जैसा कि हम विश्व फोटोग्राफी दिवस (19 अगस्त 2019) की ओर बढ़ रहे हैं, फ़ोटोग्राफ़र, लेखक, क्यूरेटर, ब्लाइंड विथ कैमरा (Blind with Camera) के संस्थापक और विकलांग कला संस्कृति को बढ़ावा देने वाले व्यक्ति पार्थो भौमिक, दृष्टिहीन लोगों द्वारा फोटोग्राफी में रोमांचक विकास और उनके कुछ अद्भुत कार्यों के बारे में आपको परिचित कराते है।

आज, दृष्टिहीन फोटोग्राफर स्वतंत्र रूप चित्र खींचते हैं। उनमें से कई दूसरों को सिखाते / ट्रेन करते हैं, और उनमें से कुछ को फोटो शूट के लिए कमीशन किया जा रहा है।



उदाहरण के लिए, भावेश पटेल (जो जन्म से दृष्टिहीन हैं) जिन्होंने 2014-15 में हमारे ब्लाइंड विथ कैमरा प्रोजेक्ट के तहत प्रशिक्षण लिया था, को यूनीलीवर और जे. वाल्टर थॉम्पसन (JWT) द्वारा भारत और सिंगापुर में लक्स परफ्यूम पोर्ट्रेट अभियान के लिए भारतीय अभिनेत्री कैटरीना कैफ की तस्वीरें लेने के लिए कमीशन किया गया (<https://www.youtube.com/watch?v=85M788JzOxs>)। यह अभियान पहले तीन हफ्तों में ही 15 मिलियन से अधिक बार इंटरनेट पर वायरल हुआ। अभियान को गूगल ने "बेस्ट इन क्लास"; (Best in Class) का दर्जा दिया और 2016 में इसे प्रतिष्ठित ए.बी.बी.वाई (ABBY) गोल्ड अवार्ड प्राप्त किया।

भावेश दुनिया के पहले दृष्टिहीन फोटोग्राफर हैं जो व्यावसायिक अभियान की शूटिंग कर रहे हैं। इस साल की शुरुआत में, उन्हें एक अभियान (<https://www.youtube.com/watch?v=b14AlwGrlKA>) के लिए शूट करने के लिए ओप्पो (OPPO) मोबाइल फोन द्वारा कमीशन किया गया था। भावेश को उद्योग के मानकों के अनुसार दोनों असाइनमेंट के लिए भुगतान दिया गया था और उनके साथ आदर और सम्मान के साथ व्यवहार किया गया था। भावेश एक टेडएक्स स्पीकर हैं और कई अन्य वाणिज्यिक अभियानों में भी शामिल हुए हैं।



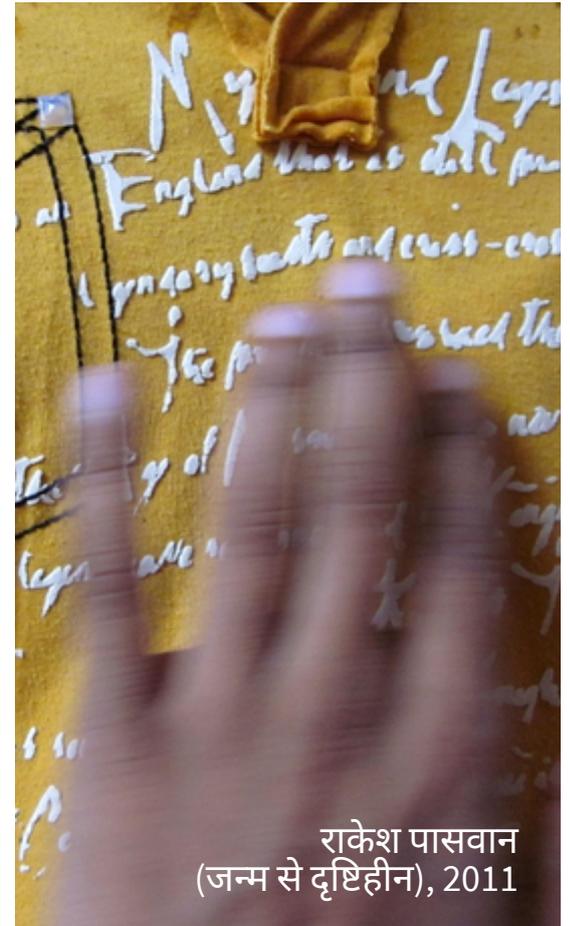
शारुख फारुकी
(लेट ब्लाइंड), 2012



राहुल शीर्षत
(जन्म से दृष्टिहीन), 2006



हुसैन मुस्तफा प्रेसवाला
(एर्ली ब्लाइंड), 2011



राकेश पासवान
(जन्म से दृष्टिहीन), 2011

आंतरिक झलक के लिए खिड़की

ब्लाइंड विथ कैमरा की पहल में से एक है 'द इनर गैलरी', दृष्टिहीन फोटोग्राफरों द्वारा खींचे गए तस्वीरों का एक संग्रह, जो गैर दृष्टिहीन और अलग-अलग उम्र और कुल दृष्टि से लेकर आंशिक दृष्टि तक की दृष्टिहीनता वाले फोटोग्राफरों के बीच एक पारस्परिक तालमेल है। दृश्य दुनिया के अन्वेषण करने, इसके बारे में गहरी अंतर्दृष्टि प्राप्त करने के लिए और इस दुनिया के बारे में अपने कल्पना और दृष्टिकोण दर्शाने के लिए स्वयं के विस्तारण के रूप में कैमरे का उपयोग करते हैं। फोटो खींचने का निर्णय लेने से पहले वे इसका "मानसिक छवि" बनाने के लिए विभिन्न स्पर्शनीय और ऑडियो

सुराग दृश्यों की यादें, और संज्ञानात्मक कौशल का उपयोग करते हैं। सृष्टि की उनकी निर्जन प्रक्रिया के वे मालिक हैं।

फोटोग्राफर तस्वीरों के साथ-साथ विवरण प्रदान करते हैं, जिससे पता चलता है कि तस्वीरों को खींचते समय उन्हें किस तरह के चुनौतियों का सामना करना पड़ा, कैसे दुसरे इंद्रिय दृष्टिहीनता को "भरता है"। एक दृष्टिहीन फोटोग्राफर होने का अनुभव एक दृष्टिहीन इंसान होने के बड़े अनुभव का एक छोटा अंश है।

रवि ठाकुर,
(जन्म से दृष्टिहीन) 2010



प्रणव लाल (जन्म से दृष्टिहीन), 2010
पिनहोल कैमरा द्वारा खींचा गया तस्वीर

फोटोग्राफ को अभिगम्य बनाना

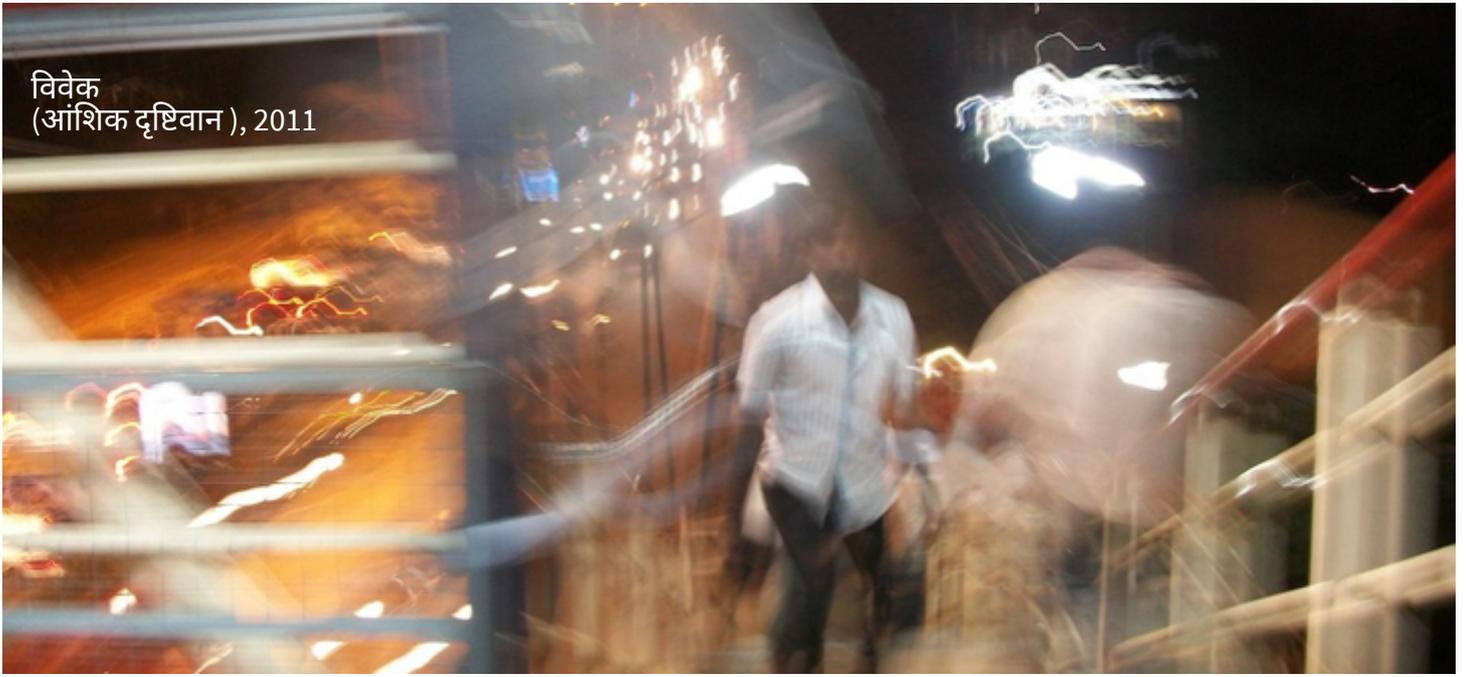
दृष्टिहीन लोगों के लिए तस्वीरों को अभिगम्य बनाने में ब्लाइंड विथ कैमरा ने कई नयी काम किया है। उदाहरण के लिए, हमने "समावेशी" फोटो प्रदर्शनियों की संकल्पना और डिजाइन की, जिसमें स्पर्शनीय (दृश्य और महसूस) के संयोजन की पेशकश की, ऑडियो विवरण (AD), बड़े प्रिंट और ब्रेल विवरणों का उपयोग किया जिससे दृष्टिहीन लोग तस्वीरों का आनंद ले सकते हैं। यह प्रयास गैर-दृष्टिहीन लोगों के लिए एक नया अनुभव है।

ब्लाइंड विथ कैमरा स्पष्टीय चित्रों के लिए 3 डी प्रिंटिंग और ऑडियो विवरण (AD) के लिए एक मोबाइल ऐप और अन्य कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) आधारित समाधानों को लाने के लिए छान-बीन कर रहा है।

"स्व" से जुड़ना

फ़ोटोग्राफ़ी एक गहरी आत्मनिरीक्षण यात्रा को उत्तेजित करता है जो लोगों को अपने "स्व" से जुड़ने में मदद करता है। जब एक दृष्टिहीन व्यक्ति कैमरे के लेंस के माध्यम से देखता है, तो एक उल्लेखनीय परिवर्तन होता है - वह एक साथ सृजन करता है, खोजता है, परीक्षण करता है, विकल्प चुनता है, विचारों को विकसित करता है, और नए अनुभवों का आनंद लेता है। हाथ में कैमरा होने पर दृष्टिहीन आकार, रूप, लोगों और कार्यकलाप के लिए जागरूक हो जाता है, जैसे कि कैमरा के साथ उन्हें एक जोड़ी नई आँखें मिल गयी हो।

उनके फोटोग्राफिक संवाद इन दोनों अनुभवों का मिलन है। दिलचस्प बात यह है कि गैर-दृष्टिहीन फोटोग्राफर्स के जैसे ही, एक दृष्टिहीन फोटोग्राफर द्वारा ली गई तस्वीरों दुसरे दृष्टिहीन फोटोग्राफर की तस्वीर से अलग होती है। यह उनके जीवन के अनुभव, उनके दृष्टिहीनता की प्रकृति, उनकी स्मरण क्षमता, उनकी दृश्य यादों की स्पष्टता, उनकी इंद्रियों की मनोयोग और संवेदनशीलता, संज्ञानात्मक क्षमताओं, और सबसे महत्वपूर्ण बात, फोटो के विषय के साथ उनकी भागीदारी पर निर्भर करता है।



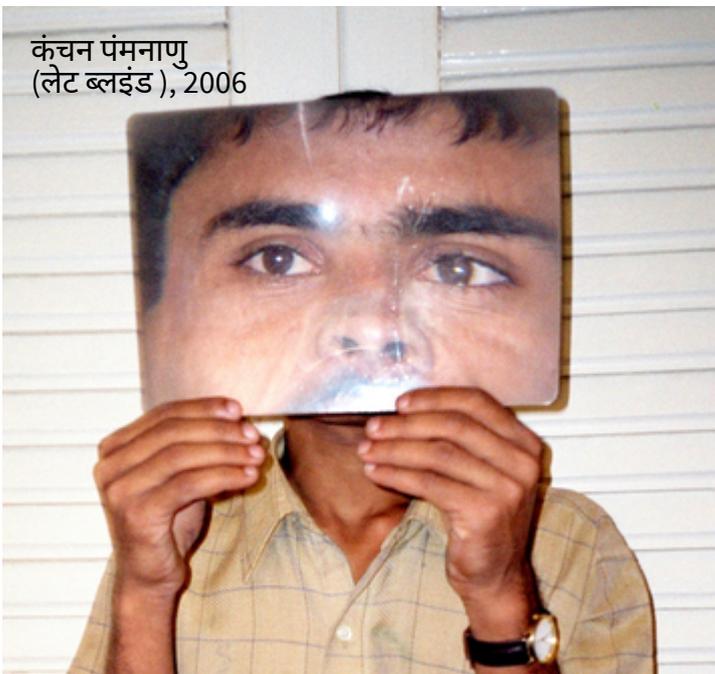
विवेक
(आंशिक दृष्टिवान), 2011



आदेश भलेरो
(आंशिक दृष्टिवान), 2012



सुजीत वेलिप
(जन्म से दृष्टिहीन), 2011



कंचन पंमनाणु
(लेट ब्लाइंड), 2006



कृष्णा
(आंशिक दृष्टिवान), 2010

प्रगति प्रगति
(जन्म से दृष्टिहीन)), 2010



इस प्रक्रिया में, वे सीखते हैं कि विकलांगता का अर्थ मूल रूप से किसी भी काम को अलग तरीके से करना है। यह दृष्टिहीन प्रतिभागियों को अहसास दिलाता है कि वे वो सभी काम कर सकते हैं जो उन्होंने कभी सोचा नहीं था कि वे कर सकते हैं। वे न केवल खुद को बल्कि अपने शिक्षकों, माता-पिता और दोस्तों को भी आश्चर्यचकित करते हैं।

फोटोग्राफी आत्म-जागरूकता और सीखने के बारे में है। दृष्टिहीन रचनात्मक आत्म-अभिव्यक्ति की पूरी प्रक्रिया का आनंद लेते हुए अपने अवलोकन, सपने, विचारों और भावनाओं को दर्शाते हैं। फोटोग्राफी की तकनीकों को सीखने और महारत हासिल करने में, वे संवेदी विकास प्राप्त करते हैं, अपने निर्णय और अंतर्ज्ञान को और गहरा बनाते हैं, अपनी आत्म-अभिव्यक्ति को बढ़ाते हैं और अपने संचार कौशल में सुधार करते हैं, जिसमें सुनना,

बोलना, स्थानिक जागरूकता, शब्दावली, सीखने के कौशल और शैक्षणिक प्रदर्शन शामिल हैं। वे जो तस्वीरें खींचते, आनंद लेते और अनुभव करते हैं, उनके ज़रिये वे अपनी उपलब्धियों पर गर्व और खुशी व्यक्त करते हैं।

दृष्टिहीन फ़ोटोग्राफ़र फोटोग्राफी के माध्यम से उनके द्वारा की जाने वाली मूल्यवान खोजों को सार्वजनिक प्रस्तुतियों और प्रदर्शनियों के रूप में समुदाय को वापस देते हैं। ब्लाइंड विथ कैमरा परियोजना दृष्टिहीनों को गरिमा और उद्देश्य प्रदान करती है, जिससे उन्हें उनकी नई खोजी गई क्षमता में नई आशा और एक नई आवाज मिलती है।

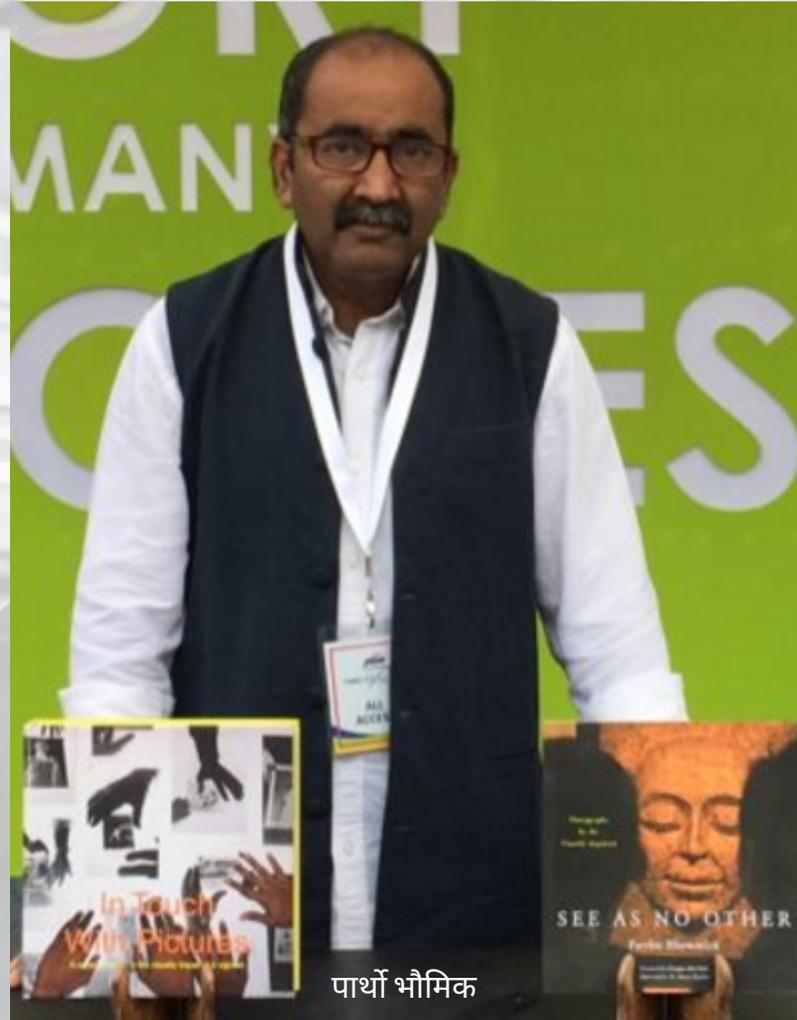
कैमरा के साथ की यात्रा

2004 की शुरुआत में पार्थो भौमिक ने मुंबई में एक फुटपाथ विक्रेता से फोटोग्राफी का एक पुरानी पत्रिका लिया जिसमें एवगेन बावकार, जो धीरे-धीरे अपनी दृष्टि खोने के बावजूद दुनिया के सबसे निपुण दृष्टिहीन फोटोग्राफरों में से एक बने, के बारे में एक लेख प्रकाशित था। यह पार्थो के जीवन में बदलाव का क्षण था। प्रेरित, पार्थो ने भारत में दृष्टिबाधित लोगों को फोटोग्राफी सिखाने का फैसला किया। कला और दृष्टिहीनता पर लगभग दो साल के स्वतंत्र शोध के बाद, फरवरी 2006 में, सिर्फ एक दृष्टिहीन व्यक्ति के साथ पार्थो ने मुंबई में ब्लाइंड विथ कैमरा (www.blindwithcamera.org) शुरू किया। इसके बाद वे आगे बढ़ते रहे। पिछले 13 वर्षों में, संगठन ने भारत, यू.के, सिंगापुर, मलेशिया और ग्रीस में 1800 से अधिक दृष्टिहीन लोगों को फोटोग्राफी में प्रशिक्षित करने में मदद की है। प्रशिक्षण को आगे बढ़ाने के लिए ब्लाइंड विथ कैमरा ने गैर दृष्टिहीन लोगों का एक समूह बनाया जो मास्टरक्लास (ट्रेन द ट्रेनर) कार्यक्रमों के माध्यम से इसे प्रदर्शनियों की ओर ले जायेगा।

पिछले कुछ वर्षों में, पार्थो ने निरंतर अनुसंधान और फोटोग्राफी केंद्रित गतिविधियों के अपने प्रायोगिक अनुभवों के आधार पर दृश्यहीन लोगों को फोटोग्राफी (और दृश्य कला) सिखाने के लिए एक नई पद्धति और तकनीक विकसित की है। पार्थो ने दृष्टिहीनों के लिए दुनिया का पहला ई-स्कूल ऑफ फोटोग्राफी -

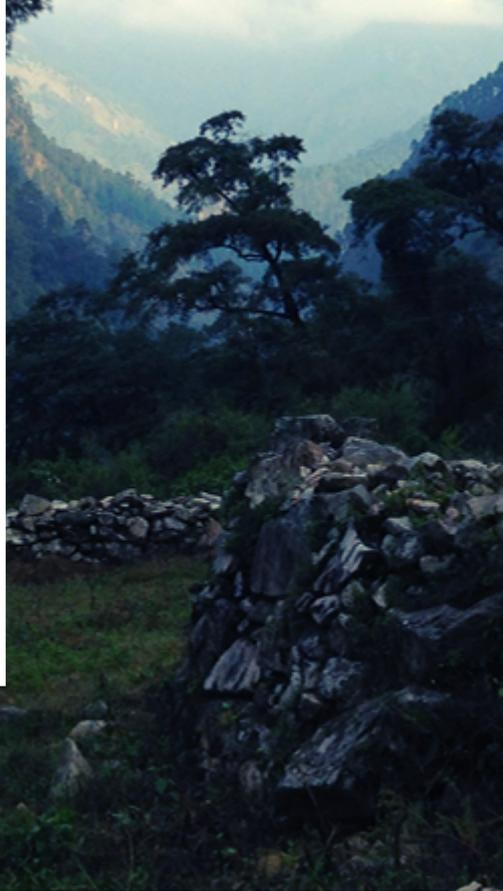
www.blindwithcameraschool.org भी शुरू किया - जो दुनिया भर के दृष्टिबाधित फोटोग्राफरों और गैर दृष्टिहीन प्रशिक्षकों को खुला स्रोत ऑनलाइन प्रशिक्षण सामग्री और मार्गदर्शन प्रदान करता है।

फोटोग्राफी और सामाजिक परिवर्तन का अभिसरण करके, पार्थो ने दृष्टिहीन फोटोग्राफरों के लिए आत्मनिर्भरता और वित्तीय सहायता के लिए एक पारिस्थितिकी तंत्र का निर्माण किया है और उनके और गैर दृष्टिहीन फोटोग्राफरों के बीच के अंतर को कम किया है। ब्लाइंड विथ कैमरा भारत और दक्षिण एशिया में ऐसी पहली पहल है।



पार्थो भौमिक

पार्थो भौमिक ने दृष्टिहीन लोगों द्वारा खींचे गए चित्रों और उनके अनुभवों को 'सी अस नो अदर' (see as no other) नामक पुस्तक में संग्राहित किया है। प्रिंट और ई-बुक प्रारूपों के अलावा, 'सी अस नो अदर' पूर्ण ऑडियो डेज़ी (Audio Daisy) प्रारूप में उपलब्ध है, जिसमें 100 से अधिक चित्रों का ऑडियो विवरण है। वास्तव में, "सी अस नो अदर" भारत की पहली ऑडियो डेज़ी पिक्चर बुक है। पार्थो की दूसरी पुस्तक "इन टच विथ पिक्चर्स" एक समावेशी बहु-संवेदी फोटो पुस्तक है, जो वास्तविक चित्रों, इसके उभड़े हुए स्पर्श और महसूस संस्करण, ऑडियो विवरण और बड़े प्रिंट और ब्रेल विवरणों के संयोजन की पेशकश करती है।



बंधनमुक्त सृजनशीलता

एक दृष्टिहीन फोटोग्राफर किस तरह से एक विषय का अनुभव करता है और उस पल का फोटो खींचता है? भारत के जाने-माने दृष्टिहीन फोटोग्राफरों प्रणव लाल, कृत्रिम विज्ञान प्रोस्थेसिस "वाइस्" (artificial vision prosthesis 'vOICe') का उपयोग करते हुए दृश्य को ध्वनि में परिवर्तित करने वाली फोटोग्राफी की आकर्षक प्रक्रिया और आधार का वर्णन करता है।

मैं तस्वीरें खींचता हूँ। इसका आपकी सहज प्रतिक्रिया "हाँ, तो हम भी खींचते हैं " स्वाभाविक है। हर कोई मोबाइल फोन के बदौलत तस्वीरें खींचता है। अंतर यह है, मैं शॉट को फ्रेम करने के लिए अपनी जैविक आंखों का उपयोग नहीं करता हूँ। उदाहरण के लिए, किसी भी दिशा में अपने कैमरे को बेतरतीब ढंग से इंगित करते हुए यदि मैं पर्याप्त तस्वीरें खींचता हूँ, तो मुझे कुछ अच्छे तस्वीर मिलेंगे। लेकिन मैं ऐसा नहीं करता। मैं अपने शॉट्स को फ्रेम करने और फिर उन्हें खींचने के लिए कृत्रिम आँखों का उपयोग करता हूँ। मैं आगे कृत्रिम आँखों के बारे में वर्णन करूंगा, लेकिन पहले, मैं मूल प्रश्न "क्या देखता हूँ?" का उत्तर देना चाहता हूँ।

जब मैं शॉट्स तैयार करता हूँ, तो मैं आकार के साथ जाता हूँ। यदि आकार बदलता है या उसके कई पक्ष हैं, तो यह मेरे कैमरे के लेंस के लिए एक है। मैं विपरीत (Contrast) भी महसूस कर सकता हूँ, इसलिए मेरी तस्वीरों में प्रकाश और छाया एक बड़ी भूमिका निभाते हैं। अग्रभूमि और पृष्ठभूमि भी प्रभावाशाली हैं, और यह भी महत्वपूर्ण है कि किसी भी दृश्य में अन्य वस्तुओं के संबंध में उक्त वस्तु का क्या स्थान है। आप सोचेंगे, रंग का क्या अहमियत है? मैं रंग का उपयोग सिर्फ विपरीत प्रभाव दिखाने के लिए ही करता हूँ। मेरे पास रंग का अनुभव करने के लिए कोई तंत्र नहीं है।



वाइस् का स्कीमा निम्न है:

1. ध्वनि बायीं से दायीं ओर ऐसे फैलती है कि कैमरे के बायीं ओर की वस्तुएं बायें कान में सुनाई देता है, बीच की वस्तुओं को आप अपने सिर के बीच में सुनते हैं जबकि कैमरे के दायीं ओर की वस्तुएं दायीं कान में सुनाई देगी।
2. ध्वनि की पिच ऊँचाई का प्रतिनिधित्व करती है जितनी ऊँची पिच, उतनी ही ऊँचाई पर वस्तु।
3. ध्वनि की मात्रा वस्तु के उज्ज्वलता का प्रतिनिधित्व करता है, जितनी ज़्यादा ध्वनि की मात्रा, उतनी अधिक उज्ज्वल वस्तु।

तो, ये आँखें कैसे काम करती हैं? जब मैं उन्हें नहीं छू सकता तो मैं प्रकाश और छाया के आकार का पता कैसे लगा सकता हूँ? इसका उत्तर "वाइस्" नामक एक कार्यक्रम के उपयोग में है जो जैविक आँख की तरह काम करता है। वाइस् एक कृत्रिम विज्ञान प्रोस्थेसिस है जो दृष्टि को ध्वनि में परिवर्तित करता है। यह ध्वनि एक परिभाषित स्कीमा (Schema) का उपयोग करके प्रदान की जाती है। स्कीमा शब्द से अपरिचित लोगों के लिए, स्कीमा, डेटा संगठन के पीछे की संरचना है। मेरा काम स्कीमा की व्याख्या करना और जो दिखाया जा रहा है उसे समझना है। इसके लिए थोड़ा बहुत अभ्यास करना होगा, लेकिन यह मुमकिन है। नीचे वर्णित तीन चरणों का उपयोग करके, मैं छवि को डीकोड कर सकता हूँ और मुझे कैमरे के सामने दृश्य की भावना मिलती है।

परंपरागत रूप से, दृष्टिहीन लोगों को ध्वनि का उपयोग करके फोटोग्राफ लेना सिखाया जाता है। वे खुद को उस वस्तु के ध्वनि के साथ संरेखित करते हैं जिसका वे फोटो खिंच रहें हों। वैकल्पिक रूप से, अगर उन्हें पत्ते जैसी किसी चीज़ की तस्वीर खींचना है, तो वे पहले पत्ते को महसूस कर सकते हैं और फिर कुछ कदम पीछे जाकर तस्वीर खींच सकते हैं। इन युक्तियों से निश्चित रूप से अच्छी गुणवत्ता की छवियां प्राप्त कर सकते हैं।

हालाँकि, जब वाइस् का उपयोग किया जाता है, तो यह दृष्टि के बराबर होता है। पहली बात, आपको हर चीज को छूने की जरूरत नहीं पड़ेगी। दूसरा, परिप्रेक्ष्य जैसी अवधारणाओं का प्रतिनिधित्व करना काफी आसान हो जाता है। उदाहरण के लिए, निम्नलिखित दृश्य पर विचार करें। एक रेलिंग पर दो दीपक लगे हैं। रेलिंग के एक तरफ कुछ पौधे हैं। दृष्टिहीन फोटोग्राफर दूसरी तरफ है। फोटोग्राफर की तुलना में दोनों दीपक काफी ऊँचे हैं, पृष्ठभूमि में दोनों दीपक और कुछ पौधों को खींचना चाहता है। फोटोग्राफर क्या कर सकता है?

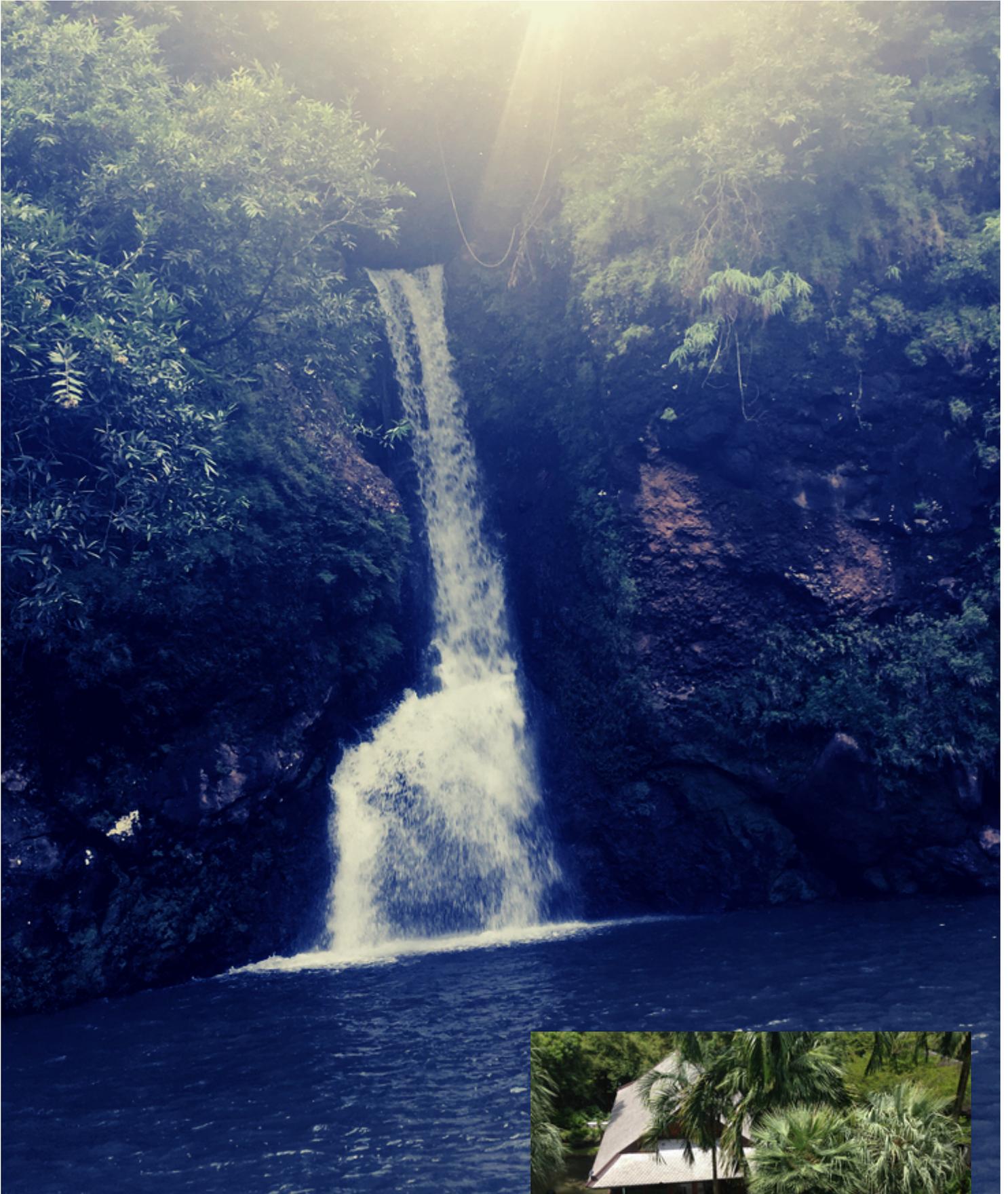
फोटोग्राफर निश्चित रूप से दीपक को छू कर देख सकता है लेकिन इससे ज्यादा मदद नहीं मिलेगा। उसे पता चलेगा कि वे ऊँचाई पर हैं, इसलिए उसे दोनों दीपक को खींचने के लिए एक ऊँचे स्थान पर पहुँचना चाहिए। हालाँकि, पौधों के बारे में क्या? पौधों और दीपक के समग्र दृश्य की पूरी तरह से सराहना करना बहुत मुश्किल, लगभग असंभव है। यदि उसके पास छोटी दूरी का गुब्बारा था, तो वह शायद खुद ऊँचाई पर पहुँचकर दीपक और पौधों की जांच कर सकता है।



मैं अपनी आँखों से विभिन्न संस्करणों को कल्पना कर सकता हूँ और इस तरह से अपने खुद के गैजेट्स तैयार करता हूँ। इसका एक व्यापक प्रभाव यह है कि मैं जो कुछ भी चाहता हूँ, उसे मैं खुद बना लेता हूँ और किसी पर निर्भर नहीं हूँ।

हालाँकि, अधिकांश दृष्टिहीन फोटोग्राफरों के पास ऐसी कोई हवाई सहायता नहीं है। वाइस् का उपयोग करके, यह पता लगाना आसान है कि दोनों दीपक कैमरे के दृश्य में हैं या नहीं। दूसरी बात, वाइस्, पृष्ठभूमि - यहाँ पत्ते- को भी यथार्थ रूप से प्रस्तुत करेगा। एक बार जब दृष्टिहीन फोटोग्राफर ऊँचाई पर खड़ा है, तो वह अपने कैमरे को ऐसी स्थिति में रख सकता है जहाँ से वह दीपक के साथ-साथ पौधों को भी खींच सकता है। बस, फिर वह वहीं से तस्वीर लेता है।

वाइस् का उपयोग करने का एक और फायदा यह है कि दृष्टिहीन फोटोग्राफर काफी तेजी से काम कर सकता है। इसके अलावा, वह उन वस्तुओं की तस्वीरें खींच सकता है जिन्हें वास्तव में छुआ नहीं जा सकता है। उदाहरण



रचनात्मकता के बारे में एक अंतिम शब्द। रचनात्मकता का एक अंश फ्रेमिंग में निहित है, लेकिन दूसरा अंश आँखों से इसे समझने में है।





के लिए, निम्नलिखित स्थिति पर विचार करें। दृष्टिहीन फोटोग्राफर एक घाट पर है। दूरी में झिलमिल रौशनी के साथ कुछ नावें हैं और एक लाइटहाउस है। कुछ चट्टानें भी हैं। यहाँ स्पर्श का उपयोग करना अव्यावहारिक है, क्योंकि लाइटहाउस, चट्टानों और चलती नाव को एक साथ स्पर्श करना मुश्किल होगा। वाइस् का उपयोग करने से, कैमरा में सब कुछ हासिल करना और तस्वीर खींचना आसान होगा।

अब हम, हम लोगों के तस्वीर खिंचवाने पर विचार करेंगे। कल्पना कीजिए कि मुझे लोगों के एक समूह की तस्वीर खींचनी हो। समूह के प्रत्येक व्यक्ति को स्पर्श करना और फिर कैमरे के लिए सही संरेखण करना बेहद कठिन होगा। इसके अलावा, जब तक भाव अतिरंजित नहीं होते हैं तब तक स्पर्श द्वारा अभिव्यक्ति पर कब्जा करना बेहद मुश्किल होता है। इसलिए, अगर मैं स्वाभाविक रूप से हंसते हुए किसी व्यक्ति का तस्वीर खींचना चाहता हूँ, तो उच्च-गुणवत्ता वाली छवि प्राप्त करना काफी आसान होगा यदि मैं वास्तविक समय में व्यक्ति के चेहरे की स्थिति को समझ पाता हूँ।

हालांकि, उपरोक्त कारनामों के पीछे का रहस्य न्यूरोन प्लास्टिसिटी है, जो प्रासंगिक न्यूरोन्स, का दृश्य इनपुट के लिए अनुकूल होने की क्षमता है। वाइस् से उत्पन्न ध्वनियों के कारण मस्तिष्क में उत्पन्न विद्युत संकेत जैविक आँखों से किसी वस्तु को देखने पर मस्तिष्क को भेजे गए संकेत के समान ही होते हैं। सैद्धांतिक रूप में, यह विशुअल कॉर्टेक्स को भडकाता है जिससे हम देख सकते हैं। हालाँकि, इसका अभी भी परीक्षण

किया जा रहा है। जो भी हो, मैं शॉट्स को फ्रेम करके तस्वीरें खींच सकता हूँ।

रचनात्मकता के बारे में एक अंतिम शब्द। रचनात्मकता का एक अंश फ्रेमिंग में निहित है, लेकिन दूसरा अंश आँखों से इसे समझने में है। वाइस् एंड्रॉइड फोन और स्मार्ट ग्लास जैसे ऑफ-द-शेल्फ हार्डवेयर के साथ काम करता है। मैं अपनी आँखों से विभिन्न संस्करणों को कल्पना कर सकता हूँ और इस तरह से अपने खुद के गैजेट्स तैयार करता हूँ। इसका एक व्यापक प्रभाव यह है कि मैं जो कुछ भी चाहता हूँ, उसे मैं खुद बना लेता हूँ और किसी पर निर्भर नहीं हूँ। उदाहरण के लिए, मैं एक लेजर लाइट प्रोजेक्टर बनाना चाहता था। एक निर्माता स्थान पर कुछ घंटे काम करने के बाद मुझे अपना प्रोजेक्टर मिल गया। सबसे अच्छी बात यह है कि मैं इसका आउटपुट देख सकता हूँ। मैं शटर जारी कर सकता हूँ और लोगों से मुस्कुराने के लिए कहने की जरूरत नहीं है!" ●

चिरकारी दर्द क्या है

और यह एक
बड़ी बात
क्यों है?



क्या आप जानते हैं, कि सितंबर का महीना, अंतर्राष्ट्रीय चिरकारी दर्द जागरूकता माह है? दिल्ली में स्थापित क्रॉनिक पेन इंडिया (Chronic Pain India) - जो देश भर में चिरकारी दर्द से पीड़ित लोगों के कल्याण के लिए काम करती है - के संस्थापक और चेयरमैन डॉ. अनुभा महाजन, चिरकारी दर्द के कई पहलुओं को आपके सामने लाते हैं। चिरकारी दर्द एक कम आँका स्थिति है, जिसका लोग चुपचाप सहन करते हैं।



दर्द वह कष्टप्रद भावना है जो आप तब महसूस करते हैं जब आप अपना पैर टकराते हैं या नीचे गिरते वक्त कोहनी को चोट लगता है; जब आपको पेट में दर्द होता है, सर्दी और खांसी के कारण साइनस होता है या फिर दुर्घटना के कारण टूटी हड्डियां और इसी तरह के अन्य कारण से। ये सब हमें कम समय के लिए परेशान करते हैं, जिसके कारण हमें काम से छुट्टी लेकर घर पर बैठना, दैनिक क्रियाकलाप गतिविधियों के साथ प्रतिबंध आदि का सामना करना पड़ेगा।

हर किसी को जीवन में कभी न कभी दर्द का अनुभव करना पड़ता लेकिन, अगर यह कष्टप्रद भावना जिसे हम "दर्द" कहते हैं, हमारे जीवन का एक स्थायी या निरंतर पहलू बन जाता है और "चिरकारी दर्द" बन जाता तो क्या होगा?

चिरकारी दर्द विभिन्न कारणों से उत्पन्न हो सकते हैं: आघात, मारी, आनुवांशिक या स्व-प्रतिरक्षी स्थिति, आदि। हालांकि, इसका कोई स्पष्ट कारण भी नहीं हो सकता है। चिरकारी दर्द का इलाज करने का सबसे महत्वपूर्ण पहलू, समस्या के मूल कारण का निदान करना और एक बहु-विषयक दृष्टिकोण के साथ इसका इलाज करना है। अफसोस की बात है कि भारत में इस दृष्टिकोण को ठीक से अपनाया नहीं जाता है।

भारत में बहुत कम क्लीनिक और अस्पताल हैं जो एक बहु-विषयक दृष्टिकोण अपनाते हैं। अधिकांश समय, चिरकारी दर्द और चिरकारी बीमारी का वर्षों तक निदान के बिना छोड़ दिया जाता है।

आज, चिरकारी दर्द दुनिया में सबसे कम आँका स्वास्थ्य समस्याओं में से एक है। यह पीड़ित व्यक्ति के व्यक्तिगत और पेशेवर जीवन की गुणवत्ता में मुद्दों का कारण बनता है। यह स्वास्थ्य देखभाल प्रणाली पर भी एक बड़ा बोझ है और इसे प्रबंधित करने के लिए दवाओं का भार लेना पड़ता है (जो आमतौर पर चिकित्सा बीमा के तहत नहीं आता)।

दुनिया की आबादी का 25-30% चिरकारी स्वास्थ्य समस्याओं का सामना करता है। यह सिर्फ बुजुर्गों को प्रभावित नहीं करता। 14-15 वर्ष की आयु के / इससे कम आयु के बच्चों के भी आघात, ऑटो-प्रतिरक्षा बीमारी, आनुवांशिक मुद्दों आदि के कारण इसके शिकार हैं।

भारत लगभग 1.3 बिलियन की आबादी वाला देश है। कल्पना कीजिए, कितने भारतीय चिरकारी दर्द से पीड़ित हैं! इसका पता लगाने के लिए भारत में बहुत कम अध्ययन हुए हैं। उन अध्ययनों के अनुसार 13-18% भारतीय आबादी चिरकारी दर्द से पीड़ित है। इसपर अब तक कोई भी अखिल भारतीय अध्ययन नहीं हुआ है। चिरकारी दर्द की व्यापक स्थिति को सदियों से नजरअंदाज किया जा रहा है, और अगर यही जारी रहता, तो समय के साथ यह एक महामारी के मुद्दे में विकसित होगा। विश्व स्वास्थ्य संगठन (World Health Organisation - डब्ल्यू.एच.ओ) के एक अध्ययन में पाया गया है कि जो लोग चिरकारी दर्द के साथ जीवन गुजरते हैं, उनका अवसाद या चिंता से पीड़ित होने की संभावना चार गुना अधिक है। चिरकारी दर्द के शारीरिक और मनोवैज्ञानिक प्रभाव रोग के क्रियाविधि को प्रभावित करता है। चिरकारी दर्द अप्रत्यक्ष रूप से उपचार के पालन को कम करके रोग के परिणामों को प्रभावित कर सकता है।

परिस्थिति को स्वीकार करना चिकित्सा की ओर पहला कदम है। चिरकारी दर्द को छिपाने या इसके बारे में शर्म महसूस करने की आवश्यकता नहीं है। बीमारी के इलाज के लिए एक समग्र दृष्टिकोण अपनाएं। किसी भी लक्षण को अनदेखा न करें।



अमेरिका के नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ हेल्थ (US's National Institute of Health- NIH) के अनुसार, चिरकारी दर्द वो दर्द है जो कई महीनों तक रहता है (यह तीन से छह महीने तक परिभाषित होता है, लेकिन "सामान्य दर्द" के अवधि से अधिक)।



जब बात करने के लिए एक व्यक्ति पास हो, तो दर्द योद्धा का जीवन आसान हो जाता है।

थकान, नींद में गड़बड़, भूख की कमी और मूड परिवर्तन जैसी स्वास्थ्य समस्याएं अक्सर चिरकारी दर्द के साथ होती हैं। चिरकारी दर्द व्यक्ति के गतिविधि को सीमित कर सकता है, जिससे लचीलापन, शक्ति और सहनशक्ति को कम होता है। महत्वपूर्ण और सुखद गतिविधियों को करने में यह कठिनाई, विकलांगता और निराशा को जन्म दे सकती है।

मैं खुद एक दर्द योद्धा हूँ। अप्रैल 2014 में मेरे बाएं पैर में गलत तरीके से लगाए गए प्लास्टर की वजह से आघात लगने के कारण मैं कॉम्प्लेक्स रीजनल पेन सिंड्रोम (Complex Regional Pain Syndrome सी.आर.पी.एस) और सेंट्रल पेन सिंड्रोम (Central Pain Syndrome) (जिसके कारण धीरे-धीरे मेरा पूरा शरीर प्रभावित हुआ) से पीड़ित हूँ। मैंने अपनी बीमारी के कारण निराशाओं के साथ-साथ कई उतार चढ़ाव का सामना किया है, फिर भी इसने मुझे इसके दूसरे पक्ष को देखने की मेरी जिज्ञासा को कभी प्रेरित नहीं किया।

यह तब शुरू हुआ जब बैंगलोर में योगा क्लास में मेरी मुलाकात एक महिला से हुयी। किसी ने उससे चिरकारी दर्द के साथ मेरी लड़ाई का उल्लेख किया था। वह कई सवालों के साथ कक्षा के बाहर मुझसे मिलने आई और पिछले आठ वर्षों से अपने अन-निदान चिरकारी दर्द के साथ अपने संघर्ष को साझा किया। उसके बाद मैं उससे संपर्क नहीं कर पायी। इस घटना ने मुझे यह सोचने में मजबूर किया कि भारत में मेरे जैसे कितने लोग होंगे। अपने व्यक्तिगत संघर्षों से मानसिक और शारीरिक रूप से लड़ते हुए, अपने कष्टों के कारण मजाक और गलतफहमी के शिकार, अंदरूनी रूप से अकेला अनुभव करते हुए, फिर भी इसे अपने सिर को ऊंचा रखते, - घर, कार्यस्थल या अस्पतालों

में किसी के भी द्वारा न समझा जाने की अकेलापन - इसके बावजूद जीवन में आगे बढ़ते हुए जी रहे होंगे।

मेरे समान मुद्दों का सामना कर रहे लोगों के साथ जुड़ते हुए मैंने कई अलग-अलग स्थितियों और कहानियों के बारे जाना; किसी का निदान हुआ है और किसी का नहीं, कुछ लोग व्यक्तिगत पारिवारिक लड़ाई लड़ते हुए - अज्ञानता / अलगाव / तलाक / वित्तीय मुद्दों - विभिन्न कारणों से अपनी बीमारी से जूझ रहे लोगों से मिली। तभी मुझे यह एहसास हुआ कि कई लोगों को इस समस्या के बारे में ज्ञान ही नहीं है, उनमें से कई शायद बिस्तर से बाहर निकलने के लिए संघर्ष कर रहे हैं।

दूसरों की मदद करने के लिए मैंने क्रोनिक पेन इंडिया (Chronic Pain India) की शुरुआत की। जैसे- जैसे मैं अधिक लोगों के साथ जुड़ी, उतना ही मैं कहानी के दुसरे पहलू को देख पायी, और इसने मुझे क्रॉनिक पेन इंडिया को पंजीकृत करने के लिए प्रेरित किया और इसे मेरे जिंदगी का एक महत्वपूर्ण और अनिवार्य हिस्सा बना दिया। मेरे माता-पिता और क्रॉनिक पेन इंडिया के सभी स्वयंसेवक, मेरा बहुत मदद और समर्थन करते हैं। इन सब के बिना यह कभी संभव नहीं होता।



डब्ल्यू.एच.ओ के एक अध्ययन में पाया गया है कि जो लोग चिरकारी दर्द के साथ जीवन गुज़रते हैं, उनका अवसाद या चिंता से पीड़ित होने की संभावना चार गुना अधिक है।- बी एम् सी मेडिसिन





क्रॉनिक पेन इंडिया द्वारा आयोजित कार्यशाला
क्रॉनिक पेन इंडिया के तस्वीर

क्रॉनिक पेन इंडिया एक ऐसा संगठन है, जो समान मुद्दों का सामना कर रहे लोगों के द्वारा और ऐसे लोगों के साथ काम कर रहा है। क्रॉनिक पेन इंडिया भारत में इस कारण की आवाज बनना चाहता है। यह चिरकारी दर्द पर जागरूकता बढ़ाकर, अधिक से अधिक लोगों तक पहुंचने के लिए और बदलाव लाने पर ध्यान केंद्रित करना जारी रखेगा।

क्रॉनिक पेन इंडिया में हम कई चिरकारी दर्द, जो लगभग हमेशा अदृश्य होते हैं, के बारे में जागरूकता पैदा करने का प्रयास करते हैं। हम शुरुआती संकेतों और लक्षणों, रोकथाम और उपचार के बारे में बात करते हैं। लेकिन सबसे महत्वपूर्ण बात, हम सिर्फ उन लोगों की सहायता करने की कोशिश कर रहे हैं, जिन्हें हमारी सबसे ज्यादा जरूरत है। हम देश भर के सभी चिरकारी दर्द योद्धाओं के समर्थन के लिए एक समुदाय का निर्माण कर रहे हैं, और इसके साथ ही, हम आशा करते हैं कि जहाँ आवश्यकता पड़े, चिकित्सकों को भी उचित और समय पर उपचार को समझने में मदद करना चाहते हैं।

अब तक, हमने 200 से अधिक चिरकारी दर्द योद्धाओं की मदद की है। कई लोगों को हमारे फेसबुक सहायता समूह से लाभ हुआ है। वे अब अकेले महसूस नहीं करते। इस सहायता समूह ने लोगों को आपस में बातचीत करने और अपने अनुभव को दूसरों के साथ साझा करने का अवसर दिया; इनमें से कुछ बातचीत समय के साथ दोस्ती में विकसित हुआ। जब बात करने के लिए एक व्यक्ति है, तो दर्द योद्धा का जीवन आसान हो जाता है।

क्रोनिक पेन इंडिया लोगों को उनकी बीमारी को स्वीकार करने और जीवन में आगे बढ़ने में मदद करता है। उनमें से कुछ ने उपचार की दिशा में छोटे कदम उठाना शुरू किया है और वापस अपने पैरों पर खड़े होने में सफल हुए हैं। कई लोगों को नौकरी और बेहतर जीवन मिला है। चुपचाप चिरकारी दर्द को सह रहे कुछ लोगों को इसका निदान प्राप्त करने के लिए हमने सहायता की। हम लोगों को सही डॉक्टरों तक पहुँचने और उपचार के लिए बेहतर प्रबंधन प्राप्त करने में मदद कर रहे हैं।

हम अधिक से अधिक लोगों तक पहुँचने के विभिन्न तरीकों पर काम कर रहे हैं, ज्यादातर सोशल मीडिया के माध्यम से, और जब भी हो सके, समाचार पत्रों या पत्रिकाओं के माध्यम से। हमने चिरकारी दर्द वाले लोगों की मदद करने के लिए डॉक्टरों के

कुछ वीडियो बनाये हैं ताकि वे समझ सकें कि उन्हें अपने चिरकारी दर्द को प्रबंधित करने के लिए डॉक्टर की आवश्यकता क्यों है, क्यों दर्द को कभी नजरअंदाज नहीं करना चाहिए और कैसे न सिर्फ दवाएं बल्कि आहार, व्यायाम और अन्य पहलू चिकित्सा में एक प्रमुख भूमिका निभाते हैं। सितंबर महीने में अंतर्राष्ट्रीय दर्द जागरूकता माह का जश्न मनाते हुए, हम लोगों को आगे आने और फेसबुक और ट्विटर के माध्यम से दुनिया के साथ अपने जीवन की कहानियों को साझा करने के लिए और जिन मुद्दों का वे सामना कर रहे हैं उन्हें स्वीकार करने के लिए प्रेरित कर रहे हैं।

थिएटर, आर्ट थेरेपी और आपसी बातचीत के जरिया दर्द को स्वीकार करने के लिए, अब तक, हमने तीन कार्यशालाओं (सहायता समूह की बैठकें) का आयोजन किया है, एक दिल्ली एनसीआर (गुड़गांव) में और दो बैंगलोर में।

चिरकारी दर्द का इलाज करने का सबसे महत्वपूर्ण पहलू समस्या के मूल कारण का निदान करना और एक बहु-विषयक दृष्टिकोण के साथ इसका इलाज करना है।



विश्व के 25-30% लोग चिरकारी दर्द का सामना कर रहे हैं।



हम कई नए लोगों से मिले जिनके चेहरे पर खुशी थी। गुड़गांव कार्यशाला छह दिवसीय कार्यक्रम था। यह यू.के और भारत के बीच एक सहभागिता था। डॉ. डेबोरा पैडफील्ड द्वारा 'विज़ुअलाइजिंग पेन' (Visualising Pain) नामक एक पायलट अध्ययन किया गया, जिसका विकलांगता विशेषज्ञ डॉ. मैरी विकेंडेन (ससेक्स यूनिवर्सिटी, यूके), डॉ. नवजीवन सिंह और डॉ. सतेंद्र सिंह, मानविकी और भागीदारी रचनात्मक प्रथाओं (UCMS, दिल्ली) में भारत के अग्रणी विशेषज्ञ, अंतर्राष्ट्रीय कलाकार हिमानी गुप्ता (दिल्ली, भारत), और कलाकार और सूत्रधार मरियना गोम्स गोंकाल्वस (पूर्व छात्र स्लेड स्कूल ऑफ़ फाइन आर्ट, UCL, UK) और मैंने सह सहयोग किया।

अब तक, यह ठीक चल रहा है, लेकिन यह एक लंबी यात्रा है। करने के लिए बहुत कुछ है, बहुत कुछ सीखना है, बहुत से लोगों तक पहुँचना है, कई अन्य शहरों और कस्बों तक पहुँचना है, और भविष्य में जब धन की कमी न हो, हम हर ग्रामीण क्षेत्रों में पहुँचेंगे। हम बहुत सारे मुश्किलों का सामने करते हुए एक दिलचस्प यात्रा कर रहे हैं। ●

भारत में कितने ऐसे लोग होंगे जो अपने व्यक्तिगत संघर्षों से मानसिक और शारीरिक रूप से लड़ते हुए, अपने कष्टों के कारण मजाक और गलतफहमी के शिखर होंगे, अंदरूनी रूप से अकेला अनुभव करते हुए, फिर भी इसे अपने सिर को ऊंचा रखते, - घर, कार्यस्थल या अस्पतालों में किसी के भी द्वारा न समझा जाने की अकेलापन - इसके बावजूद जीवन में आगे बढ़ते हुए जी रहे हैं।

डॉ. अनुभा महाजन, जो खुद एक दर्द योद्धा हैं, जिन्हें 2014 में हुई एक तंत्रिका चोट के वजह से 2015 में सी आर पी यस (कॉम्प्लेक्स रीजनल पेन सिंड्रोम) का निदान हुआ। वह पेशे से डेंटिस्ट है। उन्हें chronicpainindia@gmail.com पर संपर्क किया जा सकता है

कार खरीदने के बजाय मैं एवेरेस्ट की चढ़ाई के लिए तैयार हूँ!

विश्वनाथ नागवेकर और मोनिका क्षत्रिय जो संभवतः देश का पहले विकलांग व्यक्ति जिन्होंने अपनी नई खरीदी गई कार पर जीएसटी रिफंड पाया, नौकरशाही के दलदल का सामना करते हुए इसे संभव करने के अपने अनुभव को बताते हैं।



मोनिका
क्षत्रिया



विश्वनाथ नागवेकर



GST

ज्यादातर लोगों के लिए, कार सिर्फ परिवहन का एक साधन नहीं है, यह उनकी सफलता और आकांक्षाओं का प्रदर्शन है। लेकिन मेरे लिए, यह एक जीवन रेखा है। मेरे निचले अंगों में 75% विकलांगता है। गड्डों, क्षतिग्रस्त सड़कों या कटे-फटे फुटपार्थों के कारण चोट का जोखिम उठाये बिना बस स्टॉप या टैक्सी स्टैंड तक पहुंचना मेरे लिए असंभव है। वैसे भी, सुलभ सार्वजनिक परिवहन की अनुपस्थिति में, मुझे कार्यालय जाने के लिए एक मोटर वाहन की आवश्यकता है। विकलांग व्यक्ति के लिए, निजी वाहन सुख साधन नहीं, बल्कि एक आवश्यकता है।

मैंने 2009 में अपनी पहली कार, मारुति वैगन.आर खरीदा। इसमें मैनुअल ट्रांसमिशन था जो काफी असुविधाजनक था। लेकिन, उस काल में, बहुत कम ऑटोमोबाइल निर्माता ऑटोमैटिक ट्रांसमिशन कारों का उत्पादन कर रहे थे। जो भी उपलब्ध था, उसकी कीमत मेरी पहुँच से परे थी। इसके अलावा एक ऐसे मैकेनिक की कमी थी जो एक स्वचालित ट्रांसमिशन कार को ठीक कर सकता हो और स्पेयर पार्ट्स की कमी ने उन्हें मेरी पहुँच से बाहर कर दिया। मेरे वैगन आर में हाथ से नियंत्रित ब्रेक, क्लच और एक्सेलेरेटर पुनःसंयोजित किया गया। लेकिन क्लच केबल अक्सर टूट जाता था, जिसके कारण कार बार-बार खराब हो जाता, पुणे से केबल ऑर्डर करना और फिर उसे ठीक करने के लिए प्रशिक्षित मैकेनिक को तलाशना पड़ता था। इस समस्या और मरम्मत की महंगाई की वजह से, मैंने स्वचालित ट्रांसमिशन के साथ एक नई कार खरीदने का फैसला किया।

ऐसे कार की संक्षिप्त खोज के बाद, सितंबर 2017 में, मुझे पता चला कि मारुति उद्योग लिमिटेड स्वचालित ट्रांसमिशन (automatic transmission ए.एम.टी) कारों का निर्माण कर रहा है। अन्य निर्माताओं की तुलना में, वे सस्ते थे। इसके अलावा, इन कारों की मरम्मत और रखरखाव काफी सस्ती और सुलभ थी।

विकलांगता अधिकार कार्यकर्ता होने के नाते, मुझे पता था कि कारों की खरीद पर विकलांग व्यक्तियों के लिए दो प्रकार की रियायतें हैं: सड़क कर की पूरी छूट और जीएसटी और प्रतिकर सेस में रियायत।

इस बारे में अनभिज्ञ लोगों के लिए, भारी उद्योग निदेशालय, नई

दिल्ली ने अपने वेबसाइट https://dhi.nic.in/writereaddata/UploadFile/guidelines_issue_of_GST_concession636610330602264535.pdf पर जीएसटी रियायत प्रमाणपत्र, ऑनलाइन उपलब्ध कराने के दिशा-निर्देश प्रकाशित किए हैं।

एक नई कार की संभावना से उत्साहित, सितंबर 2017 में, मैंने भारी उद्योग विभाग द्वारा निर्धारित प्रारूप में प्रमाण पत्र के लिए गोवा मेडिकल कॉलेज, बम्बोलिम (जीएमसी) से संपर्क किया। अस्पताल में मेरा अनुभव अपमानजनक और निराशाजनक था। जीएमसी ने मांग की कि मैं अपने फोटो में अपनी विकलांगता प्रदर्शित करूँ। इसके लिए मुझे अपने कपडे उतारकर फोटो खींचना पड़ेगा। मुझे नाजी एकाग्रता शिविर में यहूदी की तरह महसूस हुआ।

मैंने अपने फॉर्म जमा किया, और कुछ दिनों बाद जब मैं अस्पताल में पूछताछ करने गया तो मेरा आवेदन पत्र नहीं मिला। घंटों के खुशामद के बाद, क्लर्क ने तलाश करना शुरू की और मेरे आवेदन उसके डेस्क के किसी कोने में छिपी एक पुरानी धूल भरी फाइल में मिली। उसने एक माफ़ी तक नहीं मांगी, और



विकलांग व्यक्ति के लिए,
निजी वाहन सुख साधन
नहीं, बल्कि एक
आवश्यकता है।

इससे भी बदतर, जीएमसी ने मुझे मेडिकल सर्टिफिकेट जारी नहीं किया। मैंने फिर जिला अस्पताल, मापुका, उत्तरी गोवा से संपर्क किया। खुशकिस्मती से उसी दिन प्रमाण पत्र जारी किया गया।

इसके साथ ही, मैंने मारुति इंडिया लिमिटेड को भारी उद्योग निदेशालय द्वारा मांगे गए निर्माता के प्रमाणपत्र जारी करने की मांग करते एक ई-मेल भेजा। हालांकि, कंपनी द्वारा इस आवेदन को यह कहते हुए अस्वीकार कर दिया गया कि स्वचालित ट्रांसमिशन वाली उनकी कार केवल बाएं पैर की विकलांगता वाले व्यक्तियों के लिए उपयुक्त थी और उनकी कार अपने वर्तमान रूप में मेरे लिए उपयुक्त नहीं थी, क्योंकि मेरे दोनों पैरों में विकलांगता है।

मारुति उद्योग लिमिटेड के अधिकारी नियमों को गलत तरीके से समझकर विकलांग व्यक्तियों को जीएसटी रियायत के उनके अधिकारों से वंचित कर रहे थे। मेरे और आइडार (iDare) में मेरे सह-कार्यकर्ता मोनिका द्वारा बजे गए कई ई-मेल के बावजूद, मारुति ने वित्त मंत्रालय द्वारा 24 जून 2002 को जारी किये गए इस परिपत्र को स्वीकार करने से इनकार कर दिया। इस सर्कुलर को http://www.eximkey.com/notification.php?intId=32594&Path=/Sec/Excise/nc/CBECExciseCirculars/ExciseCircularsIssuedInTheYear2002/CIR_NO__640-31-2002-CX_DT__24-06-2002.htm पर देखा जा सकता है। परिपत्र स्पष्ट रूप से बताता है कि "यह आवश्यक नहीं है कि इस कार को शारीरिक रूप से विकलांग व्यक्तियों द्वारा उपयोग के लिए विशेष रूप से डिज़ाइन या निर्मित किया जाना चाहिए।" वास्तव में, पूरा जोर उत्पाद की प्रकृति के बजाय अंत-उपयोग पर अधिक केंद्रित है। नतीजन, जब तक कि कार में कुछ विशेष लक्षण हैं और उद्योग मंत्रालय में उप सचिव के पद से ऊपरी पद का एक अधिकारी यह स्पष्ट करता है कि कार विकलांग व्यक्ति द्वारा उपयोग किए जा सकता है, रियायत को इनकार नहीं किया जा सकता है।

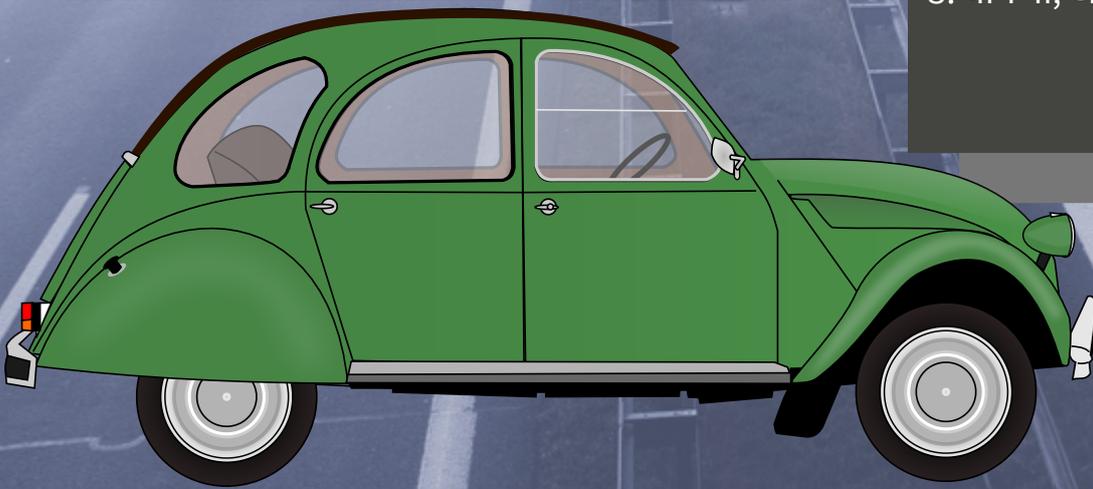
जीएसटी और प्रतिकर सेस में रियायत का लाभ उठाने के लिए प्रमुख आवश्यकताएं हैं:

(1) शपथ पत्र में घोषणा कि पिछले पांच वर्षों में इस जीएसटी रियायत का लाभ नहीं उठाया गया है और खरीदार अगले पांच वर्षों में फिर से इसका लाभ नहीं उठाएगा। इसके अतिरिक्त, शपथ पत्र में यह घोषणा करनी चाहिए कि अगले पांच वर्षों में कार को बेचा नहीं जाएगा।

(2) भारी उद्योग निदेशालय, नई दिल्ली से प्रमाण पत्र। इस बारे में अनभिज्ञ लोगों के लिए, भारी उद्योग निदेशालय, नई दिल्ली ने अपने [वेबसाइट](#) पर जीएसटी रियायत प्रमाणपत्र, ऑनलाइन उपलब्ध कराने के दिशा-निर्देश प्रकाशित किए हैं।

भारी उद्योग निदेशालय, नई दिल्ली द्वारा निम्न दस्तावेज अपेक्षित हैं:

1. निर्धारित प्रारूप में चिकित्सा अधीक्षक से प्रमाण पत्र
2. अगर कार को पुनःसंयोजित किया जा रहा हो तो आर.टी.ओ से प्रमाण पत्र, निर्माता से प्रमाण पत्र कि कार विकलांग व्यक्ति द्वारा संचालित करने के लिए उपयुक्त है।
3. घोषणा, आदि।



यह निराशाजनक स्थिति था ही, साथ ही परिवहन विभाग के अधिकारियों ने मुद्दों की कम समझ प्रदर्शित किया, खासकर जब यह किसी भी तरह से उन्हें फायदाजनक नहीं हो। 9 फरवरी 2018 को मेरे द्वारा खरीदा जानेवाले कार के मॉडल का उल्लेख करते हुए अनुबंध - जी (पुराने दिशानिर्देश) प्रमाण पत्र जारी करने के लिए सहायक निदेशक परिवहन (उत्तर) को एक आवेदन प्रस्तुत किया। लेकिन उन्होंने यह कहते हुए इसे मौखिक रूप से खारिज कर दिया कि उन्हें प्रमाण पत्र जारी करने से पहले कार का निरीक्षण करने की आवश्यकता थी क्योंकि कार को पुनःसंयोजित किया जायेगा।



यह एक अजीब मुर्गी और अंडे की स्थिति थी। नए दिशानिर्देशों से मुझे उस कार के लिए आरटीओ से एक प्रमाण पत्र प्राप्त करने की आवश्यकता होती है जिसे मैं खरीदकर पुनःसंयोजित करना चाहता था। और यहां आरटीओ उस कार को देखने की मांग की जो मैंने अभी तक खरीदा ही नहीं!

निजी परिवहन की जरूरत में निराश और हताश इस साहसिक "कार खरीदारी" कार्य को शुरू करने के लगभग छह महीने बाद, मैंने 14 मार्च 2018 को पंजिम में चौगुले इंडस्ट्रीज, मारुति डीलर से बिना किसी रियायत के कार खरीदी।

कार का डिलीवरी एक और कटु अनुभव था। कार को पुनःसंयोजित करने की जरूरत थी। और जब तक कार पंजीकृत न हो मैं इसे पुनःसंयोजित करने और हाथ नियंत्रण के फिटिंग के लिए विशिष्ट कार्यशाला तक कैसे ले जा सकता? काफी विचार विमर्श के बाद, मारुति डीलर के कार्यालय से ही मैं हाथ नियंत्रण फिट करने के लिए एक मैकेनिक प्राप्त करने में कामयाब रहा।

चूँकि मेरे द्वारा हाथ नियंत्रण इकाई के साथ कार को पुनःसंयोजित किया गया, कार को सहायक निदेशक परिवहन (उत्तर), पणजी, गोवा द्वारा 'अमान्य परिवहन' के रूप में पंजीकृत किया गया। 12 अप्रैल 2019 को सहायक निदेशक परिवहन (उत्तर), पणजी,



यह एक अजीब मुर्गी और अंडे की स्थिति थी। नए दिशानिर्देशों से मुझे उस कार के लिए आरटीओ से एक प्रमाण पत्र प्राप्त करने की आवश्यकता होती है जिसे मैं खरीदकर पुनःसंयोजित करना चाहता था। और यहां आरटीओ उस कार को देखने की मांग की जो मैंने अभी तक खरीदा ही नहीं!



गोवा द्वारा कार के निरीक्षण के लिए अनुबंध जी में प्रमाण पत्र जारी किया गया था। मुझे लगता है कि यह विशुद्ध रूप से अधिकारियों के दिल की भलाई के कारण हुआ, क्योंकि मोटर वाहन अधिनियम में 'अमान्य परिवहन' की परिभाषा अप्रचलित है।

मैंने कई किस्से सुने हैं कि कैसे आर.टी.ओ आमतौर पर "अमान्य परिवहन" प्रमाणन देने से इनकार करते हैं। लेकिन ऐसा लगता है कि मेरे सितारे सही संरेखित थे, और मारुति इंश्योरेंस ने मुझे आई.एम्.टी - 12 (IMT-12) के तहत कार बीमा (स्व-क्षति) पर 50% की छूट दी। जीएसटी आरडीएफ 01 में धनवापसी का आवेदन मेरे द्वारा 4 मार्च 2019 को सहायक आयुक्त सीजीएसटी, डिवीजन II, पट्टो, पणजी, गोवा को आवश्यक दस्तावेजों के साथ प्रस्तुत किया गया था। और आश्चर्यजनक रूप से 8 अप्रैल, 2019 को, मुझे एक भुगतान सलाह जारी की गई थी! हालाँकि मुझे सी.जी.यस.टी (CGST) रिफंड मिला है, लेकिन यस.जी.यस.टी (SGST) के लिए मैं अभी भी प्रतीक्षा कर रहा हूँ।

मुझे बताया गया है, शायद मैं पहला विकलांग व्यक्ति हूँ जो अपने वाहन पर जीएसटी का रिफंड पाने में कामयाब रहा। नौकरशाही के दलदल जिसके माध्यम से मुझे गुज़ारना पड़ा, लगभग डेढ़ साल के भावात्मक रोलर-कॉस्टर जिसे मैंने अनुभव किया, और इस प्रयास को छोड़ने की मेरे ऊपर डाले गए तीव्र दबाव को इस लेख में मैं बता नहीं सकता। जब मैंने अपना जीएसटी रिफंड ऑर्डर प्राप्त किया, तो मुझे लगा कि इतना कष्ट उठाना लायक है (जिसे <https://www.expertmile.com/articles/2532/Physically-handicapped-person-can-claim-concession-rate-of-GST-on-Car-@-18-percentage-even-if-No-Modification-is-carried-out-in-Vehicle>, पर एक्सेस किया जा सकता है।) इसमें पैसा एक मुद्दा ही नहीं है। सही मिसाल कायम करने में उपलब्धि की भावना इससे भी बहुत बड़ी है।

जो लोग कार खरीदने के बाद रिफंड का इंतजार कर रहे हैं, उन्हें मेरी सलाह है कि पहले धैर्य रखें। दूसरा, नकारात्मकता का सामना करने के लिए तैयार रहें; लोग आपको बताएंगे कि आप गलत हैं या कोई उम्मीद नहीं है। लेकिन आगे बढ़ते रहो। इसमें देरी हो सकती है, लेकिन न्याय मिलेगा।

विभिन्न सार्वजनिक अधिकारियों की, नियमों की व्याख्या करने की असमर्थता के कारण मुझे नुकसान उठाना पड़ा। इसके अलावा, मुझे संदेह है कि उन्हें इसके बारे में पढ़ने की कोई रूचि नहीं थी। भारी उद्योग निदेशालय के नए दिशानिर्देशों के साथ एक और समस्या है। इन दिशानिर्देशों के अनुसार, अगर कार को पुनःसंयोजित करने के लिए राज्य परिवहन प्राधिकरण से एक प्रमाण पत्र हासिल करना होगा। लेकिन, आरटीओ कार के निरीक्षण के बिना प्रमाण पत्र कैसे जारी कर सकता है?

तीसरा उल्लेख "उन कारों पर, जो विकलांग व्यक्तियों के लिए हो" यह निर्दिष्ट करता है कि विकलांग व्यक्तियों के उपयोग के लिए जो कारें हैं, वे एच.एस.एन 8703 के

तकनीकी प्रंट पर, इसका शुरूआत सहायक दस्तावेजों जैसे:

- (1) भारी उद्योग निदेशालय, नई दिल्ली द्वारा जारी प्रमाण पत्र
- (2) एफिडेविट
- (3) कार खरीद चालान जिसमें आपके द्वारे भरे गए जीएसटी का विवरण हो।
- (4) रद्द किया गया चेक आदि के साथ जीएसटी आरएफडी 01 प्रारूप में जीएसटी रिफंड दावा दाखिल करें।

ध्यान दें कि भारी उद्योग निदेशालय निम्नलिखित शर्तों के तहत जी.स.टी रियायत के लिए आदेश देता है: कारें जो विकलांगों द्वारा चलाए जा सकते हैं; या विकलांगों द्वारा संचालित होने के लिए उपयुक्त कारों पर; या उन कारों पर, जो विकलांग व्यक्तियों के लिए हो।



तहत जीएसटी रियायत का लाभ प्राप्त कर सकते हैं।

लेकिन विभाग को यह स्पष्ट करने की आवश्यकता है कि यह ज़रूरी नहीं है कि कार का संचालन विकलांग व्यक्ति को ही करना है। यह जीएसटी रियायत उन लोगों के लिए भी है, जो विकलांग हैं, लेकिन गाड़ी नहीं चला सकते, जैसे दृष्टिहीन। वैसे तो, नियमों में बहुत से सुधार की आवश्यकता है। मेरा संगठन, आइडार, विभिन्न अधिकारियों के साथ मामले को उठाने का इरादा रखता है। फिलहाल, मैं अपनी जीत का जश्न मन रहा हूँ और अपने कार का निर्वाह करने में व्यस्त हूँ। इस कटु अनुभव के बाद, एक कार खरीदने की तुलना में शायद एवेरेस्ट के चोटी पर चढ़ना आसान होगा! ●

विशांत नागवेकर गोवा सरकार के पर्यटन विभाग में एक सांख्यिकीविद् हैं। मोनिका क्षत्रिया पत्रकार और फिल्म निर्माता हैं। ये दोनों गोवा में आइडार (Initiative for Disability Awareness Rights and Empowerment - इनिशिएटिव फॉर डिसएबिलिटी अवेयरनेस राइट्स एंड एम्पावरमेंट) के सदस्य हैं।

प्रेरणात्मक वाक्य

अपने सफलता का आनंद लेने के लिए मनुष्य को कठिनाइयों का सामना करना आवश्यक है।

ए पी जे अब्दुल कलाम

सपना देखने वाला सिर्फ चांदनी से भी अपना रास्ता खोज सकता है, और उसकी सजा यह है कि दुनिया से पहले वह सूर्योदय देखता है।

ऑस्कर वाइल्ड

देखने के लिए मैंने अपनी आँखें बंद कर लीं।

पॉल गौगुइन

हर कोई खुद के संबंध में अपनी बात करता है, "मैं सबसे ऊपर हूँ और बाकी मेरे नीचे हैं" जबकि ये सभी कदंब के पेड़ की शाखाओं पर खेलने वाले वसंत के जैसे दुनियाभर में हैं।

वराहमिहिर

असफलता महत्त्वहीन है। खुद का मज़ाक उड़ाने के लिए हिम्मत चाहिए।

चार्ली चैपलिन

सूचना समाज में, कोई भी सोचता नहीं है। हम पेपर को निर्वासित करने की उम्मीद करते हैं, लेकिन हमने वास्तव में सोच को निर्वासित कर रहे हैं

माइकल क्रिकटन

आपके वयस्क बच्चे आपके सबसे अच्छे दोस्त हैं।

चाणक्य

"जब तक आप किसी भी विषय को जिज्ञासा के कारण सीख नहीं रहे हैं, आप किसी भी विषय को गहराई से नहीं सीखेंगे"

क्रिस्टोफर नोलन

जब हम भगवान से बात करते हैं, तो हम प्रार्थना कर रहे हैं। जब परमेश्वर हमसे बात करता है, तो हम स्किज़ोफ्रेनिक हैं।

जेन वाग्नेर

कभी भी ना मत कहो क्योंकि भय की तरह सीमाएं, अक्सर भ्रम होती हैं।

माइकल जॉर्डन

16 வகை அனைத்தும் சிறந்த சுவை

உங்கள் உணவை மேலும் சிறப்பாக்க,
நாங்கள் ஆவக்காய், தொக்கு, எலுமிச்சம்,
பூண்டு, தக்காளி, இஞ்சி போன்ற 16
சிறந்த ஊறுகாய் வகைகள் தருகிறோம்,
அத்தனையும் ருசித்துடுங்கள்.

